

Verehrte Konzertbesucher,

ein spannendes Konzertjahr kommt auf die Besucher unserer Konzertreihe zu: Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Cembalo, Klavier und Schlagzeug werden zum Klingen gebracht! Neue und unbekannte Werke wechseln sich mit bekannten und beliebten ab, stellen eine gute Mischung dar für unser interessiertes Publikum. Werke von Minna Keal, Jörg Widman, Frederic Rzewski, Erwin Schulhoff und Maurice & Leopold Ganz werden zum ersten Mal in unserer Reihe zu Gehör kommen, die Geigerin Nina Karmon (www.nina-karmon.com), Hermann Jussel, Sabine Lohwieser und die Orchesterakademie des Hessischen Staatsorchesters zum ersten Mal zu Gast sein.

Seien Sie, wie immer, gespannt auf das Neue in der Musik, den unerhörten Klang, die hervorgerufene Emotion.

Herzlichst,

Ihr Stephan Breith und der Arbeitskreis Musik und Wort

P.S. Fast hätte ich es vergessen: Nicht vergessen sollten Sie, dass unser gemeinsames Solidarprojekt bei freiem Eintritt nur möglich ist, wenn auch Sie, wie in den vergangenen Jahren, die Verantwortung übernehmen und Ihren finanziellen Beitrag leisten.... (eine Spendenbescheinigung wird Ihnen zugesandt!)

Konto: Ev. Regionalverwaltung Wiesbaden-Rheingau-Taunus Ev. Regionalverw. Wiesbaden · Bank: Ev. Kreditgen. eG. · Kt.-Nr.: 4 1002 20 / IBAN DE04 5206 0410 0004 1002 20 · BLZ: 520 604 10 / BIC GENODEF1EK1 · Kennwort: Ev. KG Bleidenstadt 0250 Musik und Wort 2200

St. Peter auf dem Berg

Taunusstein-Bleidenstadt - Kirchstraße - Telefon 0 61 28/4 29 50



DER LANGE WEG INS 21. JAHRHUNDERT MUSIK UND WORT – MIT STEPHAN BREITH

14. 9. 2014	SONNTAG-	15. 2. 2015
19. 10. 2014	NACHMITTAG	22. 3. 2015
23. 11. 2014	16.30 Uhr	26. 4. 2015
25. 1. 2015	EINTRITT FREI	7. 6. 2015

Stephan Breith, Violoncello – Monica Gutman, Klavier – Dörte Sehrer, Klarinette – Ulrich Murtfeld, Klavier – Nina Karmon, Violine – Maria Sofianska, Klavier – Martin Lutz, Cembalo – Wiesbadener Solisten: Karl Heinz Schultz, Violine – Hermann Jussel, Violine – Sabine Lohwieser, Viola – Stephan Breith, Violoncello – Marat Dickermann, Violine – Gemeinsam gestalten die Studierenden der Orchesterakademie des Hessischen Staatsorchesters Wiesbaden ein abwechslungsreiches Programm zum Beginn des Sommers für Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass und Schlagzeug.

Konzert 119 14. September 2014 um 16.30 Uhr

Ballade - Kantor - Choral

Minna Keal Ballade for Cello and Piano (1929)
Felix Mendelssohn-Bartholdy Sonate D-Dur op. 58 für Violoncello und Klavier
(1843)

Stephan Breith, Violoncello – Monica Gutman, Klavier

Konzert 120 19. Oktober 2014 um 16.30 Uhr

Ein Komponist der alles kann?

Max Bruch Acht Stücke für Klarinette, Violoncello und Klavier
op. 83 (1908)
Jörg Widmann Fantasie für Klarinette solo (1993)
Frederic Rzewski Piano Piece No. 4 (1977)
Bernd Alois Zimmermann Vier kurze Studien für cello solo (1970)
Nino Rota Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier (1973)

Dörte Sehre, Klarinette – Stephan Breith, Violoncello – Ulrich Murtfeld, Klavier

Konzert 121 23. November 2014 um 16.30 Uhr

Brahms à trois

Johannes Brahms Sonate für Pianoforte und Violoncell e-moll op. 38 (1862-65)
Sonate für Pianoforte und Violine d-moll op. 108 (1886)
Trio in C für Pianoforte, Violine und Violoncell op. 87 (1882)

Nina Karmon, Violine – Stephan Breith, Violoncello – Maria Sofianska, Klavier

Konzert 122 25. Januar 2015 um 16.30 Uhr

à propos Johann Sebastian

Johann Sebastian Bach Sonate G-Dur BWV 1026 für Viola da
Gamba/Violoncello und Cembalo
Martin Lutz à propos Johann Sebastian
Johann Sebastian Bach Sonate D-Dur BWV 1027 für Viola da
Gamba/Violoncello und Cembalo
Stephan Breith à propos Johann Sebastian
Johann Sebastian Bach Sonate g-moll BWV 1028 für Viola da
Gamba/Violoncello und Cembalo

Stephan Breith Violoncello – Martin Lutz, Cembalo

Konzert 123 15. Februar 2015 um 16.30 Uhr

**man hört vier vernünftige Leute sich unter einander unterhalten!!
hört man vier vernünftige Leute sich unter einander unterhalten?**

Wolfgang A. Mozart Streichquartett C-Dur KV 465 (1785)
Ludwig van Beethoven Streichquartett a-moll op. 132 (1824/25)

Wiesbadener Solisten

*Karl Heinz Schultz, Violine – Hermann Jussel, Violine
Sabine Lohwieser, Viola – Stephan Breith, Violoncello*

Konzert 124 22. März 2015 um 16.30 Uhr

Mephisto?

Franz Liszt Richard Wagner Rezitativ und Romanze aus „Tannhäuser“ O du mein
holder Abendstern (1849)
Erwin Schulhoff Sonate für Klavier solo No. 3 (1927)
Franz Liszt Richard Wagner Isoldes Liebestod aus „Tristan und Isolde“ (1867)
Franz Liszt Mephisto Walzer Nr.1 Tanz in der Dorfschenke
(1860)

Monica Gutman, Klavier

Konzert 125 26. April 2015 um 16.30 Uhr

a due - for two - a deux - zu zweit

Bohuslav Martinu Duo für Violine und Violoncello (Paris 1927)
Maurice & Leopold Ganz Fantaisie pour Violon et Violoncelle sur des Thèmes
de l'opera „Freischütz“ (1841)
Maurice Ravel Sonate pour Violon et Violoncelle (Paris 1920/22)

Marat Dickermann, Violine – Stephan Breith, Violoncello

Konzert 126 7. Juni 2015 um 16.30 Uhr

... und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne!

*Gemeinsam gestalten die Studierenden der Orchesterakademie des Hessischen Staats-
orchesters Wiesbaden ein abwechslungsreiches Programm zum Beginn des Sommers für
Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass und Schlagzeug.*