

Verehrte Konzertbesucher,

schon im ersten Konzert der neuen Spielzeit werden Sie zwei ganz außergewöhnliche junge Künstlerinnen aus Korea erleben können, die nicht nur in Seoul sondern auch am berühmten Tschaikowski-Konservatorium in Moskau ausgebildet wurden und den letzten Schriff an der Musikhochschule in Köln erhalten haben. Ein reines Streichtrio-Programm schließt sich an: Beginn und Höhepunkt der Gattung ist das Divertimento Es-Dur von Wolfgang Amadeus Mozart, aber es kam nicht aus dem Nichts: hören Sie Mozart und Beethoven beim Studium des Bach'schen Kontrapunkts mit Präludien und Fugen. Der Mainzer Figuralchor unter der Leitung von Stefan Weiler widmet sich am 1. Advent dem europäischen Weihnachtslied und ich bin froh, daß wir einmal ein echtes Weihnachtskonzert in der Reihe haben. Mit der wunderbaren Klarinetistin Dörte Sehrer und Monica Gutman werde ich ein Trio-Programm gestalten, das mit Solo-Stücken bereichert wird, auch mit einer Uraufführung von Burkhard Mohr. Ein phänomenales Talent ist der Musiker Nicolá von Goetze, jüngster Spross einer ganzen Kontrabass-Dynastie, der uns mit einem virtuoson Programm das Instrument in all seinen Facetten erleben lassen wird. Ein Konzert mit Jens Barnieck zu spielen, ist für mich immer ein Vergnügen, ist er doch ein Garant für die außergewöhnlichen Pfade der Musikgeschichte, die Nebenstrecken, die sich dann oftmals als Hauptstraßen erweisen. Zum Abschluss des Konzertjahres werden wir in memoriam Wolfgang Hopf nicht nur das Violinkonzert Concerto funebre von Karl Amadeus Hartmann mit Karl Heinz Schultz hören sondern auch ein neues Werk von Wolfgang Florey erleben. Zwei Jugendwerke komplettieren das Programm: ein Streichquartett des jungen Zsolt Hamar, heute Generalmusikdirektor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden, und die berühmte Kammerinfonie des ebenfalls jungen Arnold Schönberg, eines der Stücke, die den langen Weg ins 21. Jahrhundert geebnet hat. Zukunft ist gelebte Vergangenheit, Vergangenheit aber vor allem auch gelebte Zukunft!

Seien Sie wie immer gespannt auf das Neue in der Musik, den unerhörten Klang, die hervorgerufene Emotion.

Herzlichst, Ihr Stephan Breith und der Arbeitskreis Musik und Wort

P.S. Fast hätte ich es vergessen: Nicht vergessen sollten Sie, dass unser gemeinsames Solidarprojekt bei freiem Eintritt nur möglich ist, wenn auch Sie, wie in den vergangenen Jahren, die Verantwortung übernehmen und Ihren finanziellen Beitrag leisten.... (eine Spendenbescheinigung wird Ihnen auch zugesandt!)

Konto: Ev. Regionalverwaltung Wiesbaden-Rheingau-Taunus Ev. Regionalverw. Wiesbaden · Bank: Ev. Kreditgen. eG. · Kt.-Nr.: 4 1002 20 / IBAN DE04 5206 0410 0004 1002 20 · BLZ: 520 604 10 / BIC GENODEF1EK1 · Kennwort: Ev. KG Bleidenstadt 0250 Musik und Wort 2200

St. Peter auf dem Berg

Taunusstein-Bleidenstadt - Kirchstraße - Telefon 0 61 28/4 29 50



DER LANGE WEG INS 21. JAHRHUNDERT MUSIK UND WORT – MIT STEPHAN BREITH

29. 9. 2013	SONNTAG-	23. 2. 2014
3. 11. 2013	NACHMITTAG	26. 4. 2014
1. 12. 2013	16.30 Uhr	15. 6. 2014
19. 1. 2014	EINTRITT FREI	

<i>Jeehee Kim & Jeewon Kim</i>	<i>Karl Heinz Schultz</i>	<i>Tilman Lauterbach,</i>
<i>Mainzer Figuralchor mit Stefan Weiler</i>		<i>Dörte Sehrer</i>
<i>Stephan Breith</i>	<i>Monica Gutman</i>	<i>Nicolà von Goetze</i>
<i>Ewa Warykiewicz</i>	<i>Jens Barnieck</i>	<i>Wiesbadener Solisten</i>
<i>Orchesterakademie des Hessischen Staatsochesters Wiesbaden, Lynn Kao</i>		

Der lange Weg ins 21. Jahrhundert
Musik und Wort - mit Stephan Breith
St. Peter auf dem Berg - Taunusstein-Bleidenstadt

Konzert 112 29. September 2013 um 16.30 Uhr

Johann Halvorsen	Passacaglia über ein Thema von Händel (ca. 1920))
Lodovicus Madonis	Sonate I D-dur für Violine und Bass (ca. 1738)
Zoltan Kodaly	Duo für Violine und Violoncello op. 7 (1914)

Jeewon Kim, Violine & Jeehee Kim, Violoncello

Konzert 113 3. November 2013 um 16.30 Uhr

W.A.Mozart/J.S.Bach	Präludium und Fuge g-moll (1782)
Ludwig van Beethoven	Präludium und Fuge e-moll (1795)
Wolfgang A. Mozart	Divertimento Es-Dur KV 563 (1788)

Karl Heinz Schultz, Violine & Tilman Lauterbach, Viola & Stephan Breith, Violoncello

Konzert 114 1. Dezember 2013 um 16.30 Uhr

Europäische Weihnachtslieder mit dem

Mainzer Figuralchor unter der Leitung von Stefan Weiler

Konzert 115 19. Januar 2014 um 16.30 Uhr

Max Bruch	Acht Stücke für Klarinette, Violoncello und Klavier op.83 (1910)
Robert Schumann	Phantasiestücke für Klarinette und Klavier op. 73 (1849)
Erwin Schulhoff	Esquisses de Jazz für Klavier solo (1927)
Burkhard Mohr	Esquisse sur es-b-(h) et Double für Violoncello solo (2012/13)
Ludwig van Beethoven	Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier Es-Dur op.11 (1798)

Dörte Sehrer, Klarinette & Stephan Breith, Violoncello & Monica Gutman, Klavier

Der lange Weg ins 21. Jahrhundert
Musik und Wort - mit Stephan Breith
St. Peter auf dem Berg - Taunusstein Bleidenstadt

Konzert 116 23. Februar 2014 um 16.30 Uhr

Joh.Seb. Bach	Gambensonate G-Dur BWV 1027
Paul Hindemith	Sonate für Kontrabaß und Klavier (1949)
Reinhold Glière	Prelude & Scherzo op.32 No. 1&2 (1908)
Franz Schubert	Sonate für die Arpeggione und Klavier
Reinhold Glière	Intermezzo und Tarantella op. 9 No. 1&2

Nicolà von Goetze, Kontrabaß & Ewa Warykiewicz, Klavier

Konzert 117 6. April 2014 um 16.30 Uhr

Thomas Adés	Lieux retrouvés pour violoncelle et piano
Tui St. George Tucker	„On a Mountains Road at Summer's End“ for piano
Christian Weidt	Petrarca Sonette für Violoncello und Klavier

Stephan Breith, Violoncello & Jens Barnieck, Klavier

Konzert 118 15. Juni 2014 um 16.30 Uhr

in memoriam Wolfgang Hopf

Arnold Schönberg	Kammersinfonie No. 1 (1906)
Zsolt Hamar	Streichquartett
Wolfgang Florey	neues Werk (2013/14) UA
Karl Amadeus Hartmann	Concerto funebre für Solo-Violine und Streich- orchester (1939)

Karl Heinz Schultz, Violine & die Wiesbadener Solisten in Verbindung mit der Orchesterakademie des Hessischen Staatsorchesters Wiesbaden unter der Leitung von Lynn Kao, Dirigentin